

FELIZ AÑO NUEVO 2001

Frase común de esta temporada, repetida muchas veces por la misma persona y por muchísimas otras en todo el mundo sin importar credo ni condición social; por tal motivo se corre el peligro de convertirse, para mucha gente, en una frase estereotipada y superficial sin ningún compromiso para el que la dice como para el que la recibe.

¿Tenemos conciencia de esta expresión y de su alcance tan profundo?...

Esta frase debe ser para nosotros una invitación a enderezar y transformar la vida, todos los días del año, a crecer cada día en la caridad, la justicia con nuestros semejantes, especialmente con quienes convivimos, aprovechando el tiempo que Dios nos concede vivir... Porque, ¿de quién depende lo nuevo del año? ¿del tiempo? o de quien vive dentro del tiempo?... Según esto, depende de la actitud positiva que cada uno de nosotros tome cada inicio de año para hacer un proyecto en todos los campos de su vida diaria: familia, trabajo, escuela, vida cristiana, apostolado...

Por lo tanto, el Consejo de la Escuela Bíblica Arquidiocesana de Monterrey presidida por el Padre Santiago, les desea a todos los maestros y alumnos muchas felicidades en este año nuevo 2001, y *"...que el Señor los bendiga y los proteja, haga resplandecer su rostro sobre ustedes; les conceda sus favores, los mire con benevolencia y les conceda su paz..."* (Núm. 6, 22-25)

*Virgen María, te pido
me ayudes a seguir tu ejemplo
de fe y fidelidad a Dios en todo
momento, a conservar y aumentar
la fe en las dificultades de la vida.*

Cumpleañeros de Enero

Fulgencia Rodríguez de M.
Armandina Camarillo Mata
Jesús Yáñez Cortina
Graciela Tostado de Alba
Fernando Fermín Martínez
Pedro Oscar Avila Romero
Ma. Virginia Cabrera de Rueda
Ma. Magdalena Pedraza de Flores
Ma. Francisca Jasso Sandoval
Ma. Del Carmen Martínez de Sáenz
Antonia Flores de Sánchez
Francisco Martínez de la Garza
Rubi Magda González de Cadena

¡Muchas Felicidades!

Conversión de San Pablo

25 de Enero



Judío de la tribu de Benjamín, Saulo fue enviado por sus padres desde muy joven a Jerusalén, donde se instruyó en la Ley de Moisés con el fariseo Gamaliel. Luego, ingresó a la severa secta de los fariseos, convirtiéndose en un perseguidor y enemigo de Cristo. Lo apasionado de su persecución lo llevó a ofrecerse al sumo sacerdote para ir a Damasco a arrestar a todos los judíos que confesaran a Jesús, pero Dios decidió mostrar su misericordia y paciencia con Saulo y ya cerca de Damasco,

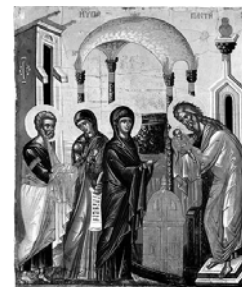
una luz del cielo brilló sobre él y sus compañeros, cegándolo por espacio de tres días, tiempo en el que permaneció en casa de un judío llamado Judas, sin comer ni beber.

Por revelación de Cristo, el cristiano Ananías fue al encuentro de Saulo, quien recuperó la vista y se convirtió, accediendo al bautismo y predicando en las sinagogas al Hijo de Dios, con gran asombro de sus oyentes. Así el antiguo perseguidor blasfemo se convirtió en apóstol y fue elegido por Dios, como uno de sus principales instrumentos para la CONVERSIÓN del mundo.

La purificación de María Santísima

Día de la Candelaria

En esta fecha, no sólo se conmemora la PURIFICACIÓN de nuestra Madre sino también, un segundo gran misterio: la presentación de Nuestro Redentor en el templo. Además de la ley que obligaba a purificarse, había otra que ordenaba ofrecer a Dios al primogénito, aunque posteriormente podía ser rescatado por cierta suma de dinero. MARÍA cumplió estrictamente con todas esas ordenanzas. Permaneció 40 días en su casa sin dejarse ver, absteniéndose de entrar al templo y de participar en las ceremonias de culto. Luego se dirigió a Jerusalén con su hijo en brazos, hizo sus ofrendas



como acción de gracias y para su expiación, presentó a su Hijo, por manos del sacerdote a su Padre Celestial y luego lo rescató por 5

shekels recibiéndolo de nuevo en sus brazos hasta que el Padre volviera a reclamarlo. Sin duda alguna, Cristo nos dio un ejemplo de humildad, obediencia y devoción al renovar públicamente la propia oblación al Padre como El lo había hecho en su Encarnación.

¿Crees conocer la Biblia?

Sección que nos ayudará a aprender muchas cosas de la Biblia...

1. ¿Cuál es el único libro de la Biblia que menciona el árbol de manzanas?
2. ¿Cómo se llamaba una mujer cristiana que ayudó mucho a los pobres en los comienzos de la Iglesia?
3. ¿Qué mujer tejía cada año un vestido para el hijo ausente?
4. ¿Qué convertidos quemaron sus libros de magia?
5. ¿Dónde estaría escrita la Nueva Alianza entre Dios y el hombre, según la visión de Jeremías?



Respuestas al número anterior:

1. Herodes (Hch. 12,23)
2. Hierbas amargas (Ex. 12,8)
3. Dios (Gn. 7,16)
4. Jacob (Gn. 27,16)
5. Uzá (2Sam. 6,6-7)



La Sábana Santa

Qué es el manto de Turín?

El Santo Manto o Sábana Santa, que una sólida y sustentada tradición señala como el manto que envolvió el cuerpo del Señor Jesús, es una fina pieza de lino de 3 pies y 7 pulgadas de ancho y 14 pies y tres pulgadas de largo (exactamente 8 por 2 cubits, la antigua medida usada en Israel).

El manto lleva la imagen detallada del frente y la espalda de un hombre que fue crucificado de manera idéntica a Jesús de Nazaret según describen las Escrituras.

El manto está en Turín, Italia, desde 1578 y es puesto a exposición pública aproximadamente una vez por cada generación. La última exhibición previa a la extraordinaria que se viene reali-

zando como preparación al Jubileo tuvo lugar en 1978, y en cinco semanas, aproximadamente 3.5 millones de peregrinos la visitaron.

Con el fin de determinar el modo cómo la imagen se imprimió en la sábana, más de 1000 investigaciones científicas de las más diversas especialidades han sido realizadas y se le han tomado 32,000 fotografías.

Estas investigaciones han hecho de la Sábana Santa la reliquia más estudiada de la historia.

Descripción de las Manchas de la Sábana

Las marcas en el lienzo son detalladas, tridimensionales, térmica y químicamente estables aún en agua. No son pigmentos, no tienen direccionalidad y no fueron causados por el simple contacto con el lienzo. Las marcas no sanguíneas, no fueron provocadas por contacto. Las luces y sombras de lienzo fueron realizados a diferentes distancia del cuerpo y de la tela..

1. Lesión en el pie izquierdo.
2. Mancha del agua utilizada para extinguir el fuego en el incendio de 1532.
3. Lesión producida por un instrumento punzo-corto-contundente.
4. Dobleces del lienzo.
5. Marcas de azotes.
6. Talón y planta del pie derecho.
7. Líneas carbonizadas provocadas al lienzo durante el incendio de 1532
8. Remiendos realizados por las monjas Clarisas de Chambéry.
9. Magulladuras provocadas por el patibulum.
10. Lesiones en la cabeza provocadas por un casquete de espinas.
11. Lesión en la frente.
12. Lesión en la muñeca izquierda .



Un Dato Interesante

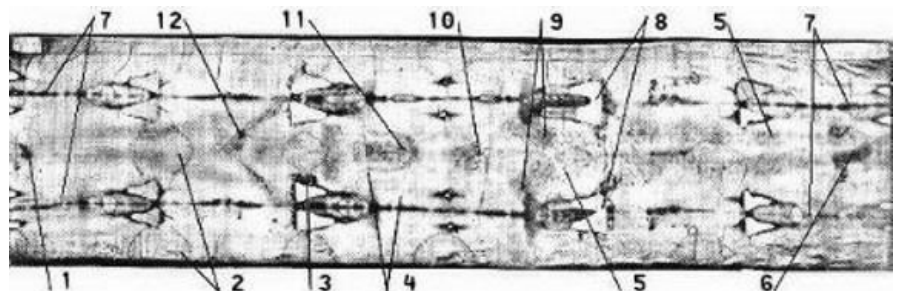
En el lienzo aparece sangre y manchas de suero humanos del grupo AB, "casualmente" el más frecuente entre los hebreos y muy poco frecuente en los demás pueblos. Es interesante saber que durante el siglo VIII, en la Iglesia de San Legonziano, en manos de un monje que dudaba sobre la real presencia de Cristo en la Eucaristía, al momento de la consagración de la hostia, se convirtió en carne y el vino en sangre. Las reliquias se conservaron y en 1970 Odoardo Linoli, Catedrático de la Universidad de Siena en Histología Patológica y Microscopía médica clínica, encontró que la reliquia era carne real, tejido miocárdico de un corazón humano y la sangre era humana y del grupo AB.

Habla la Medicina

Desde la primera fotografía pudo descubrirse que la Sábana Santa de Turín era el negativo de una perfecta representación completa, por delante y detrás, de un hombre muerto en una cruz y tras una pasión brutal. Diversos médicos, estudiando detenidamente los claros rasgos de la imagen, han hecho con mucha precisión una descripción de los padecimientos de la persona impresa en la sábana.

Entre las características principales destacaban:

- El cartílago de la nariz aparece roto y desviado a la derecha.
- Podría deberse a una caída, pues se han encontrado restos



- microscópicos de tierra de las mismas características físicas que la de Jerusalén en ella, así como en la rodilla izquierda y las plantas de los pies.



- En el lado derecho del rostro aparece una gran contusión.
- Los especialistas afirman que sería producto por el golpe de una barra corta y redonda de entre

4 y 5 cms de diámetro.

- En el resto de la cara aparecen diversas excoriaciones especialmente en la mejilla derecha y la frente.
- En las regiones que rodean los ojos y cejas, hay llagas y contusiones iguales a las que producirían puñetazos o palos. El la ceja derecha está claramente inflamada.
- La frente muestra más de 50 pequeñas y profundas heridas que evidencian la aplicación de una corona de espinas. Las manchas más grandes coinciden exactamente con venas y arterias reales, cuando en la Edad Media se desconocía la circulación de la sangre.
- A lo largo de todo el cuerpo, con especial claridad en la espalda pueden verse marcas idénticas a las que dejaría el instrumento que utilizaban los romanos para flagelar a un reo: el *Flagrum taxillatum* (objeto que no se usaba en la edad media y que se conoce en nuestros días por haber sido encontrado en excavaciones arqueológicas). El profesor Bollone ha podido contar más de 600 contusiones y heridas en todo el cuerpo y se cuentan las marcas de los azotes en unos 120. (Al estilo romano, pues los judíos no daban más de 40).
- La herida del costado tiene una forma elíptica del mismo diámetro que una lanza romana: 4.4 cm x 1.4 cm. (según expertos en historia de Roma, el hecho de estar en el costado derecho se explicaría por la práctica romana de dar este golpe a un ene-

migo que protege su corazón con el escudo que lleva en la izquierda).

- El Dr. Judica Cordiglia, en base al tipo de rastro dejado por el flujo de sangre, ha demostrado que todas las heridas fueron producidas en vida del sujeto excepto la del costado, que se infirió *post mortem*.
- Desde el punto de vista anatómico y teniendo en cuenta que los principales antropólogos coinciden en que la imagen corresponde a la de un semita, "el Hombre de la Sábana Santa", es la única imagen que se ajusta 100% a lo que la Medicina legal considera que fue la muerte de Cristo.

La Sábana sufre un nuevo incendio

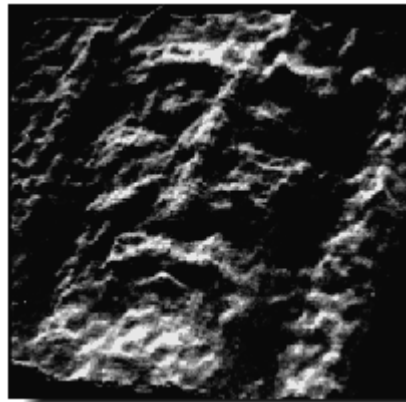
En la noche del 11 al 12 de Abril de 1997, la Sábana Santa sufrió el tercer incendio de su historia conocida.

Anteriormente, la sábana se había enfrentado al fuego antes del 1200- y luego en 1532.

En el incendio de 1997, cuyo origen aún se desconoce, la capilla Guarini que aloja la reliquia y se encuentra entre la Catedral y el Palacio, se vio pronto envuelta en las llamas.

La Sábana no estaba en su altar, pues el 24 de febrero de 1993 había sido trasladada a otro ambiente más seguro, rodeado por vidrios blindados, mientras se hacían las obras.

Las autoridades están de acuerdo en que si hubiera estado en su lugar habitual en el altar, habría sido completamente destruida por las llamas. Los bomberos de Turín respondieron a la alarma y uno de ellos, Mario Trematore, sabiendo que la reliquia estaba en peligro, pidió a sus compañeros que trajeran un mazo y empezó a golpear los cristales. Después de un centenar de golpes, rompió los dos cristales -de un grosor de 39 mm. cada uno- que le separaban de la reliquia, y con la ayuda de sus compañeros, tomó el relicario de plata



de la vitrina rota y rápidamente lo sacaron de la Catedral. A los pies de la escalinata de acceso al templo un coche de policía esperaba ya la preciosa carga, y, con la máxima diligencia, fue llevada a la residencia del Cardenal Giovanni Saldarini, Arzobispo de Turín y Custodio de la Sábana. Aunque las llamas aun no habían llegado adonde estaba la Sábana, grandes trozos de la cúpula estaban cayendo al suelo de la catedral con gran peligro para los bomberos. A la 1.36 de la madrugada, cuando los bomberos sacaron la Sábana de la Catedral, cientos de observadores aplaudieron la hazaña, mientras otros lloraban al ver los daños.

Al ser preguntado de dónde había sacado las fuerzas para romper el cristal, Trematore, conocido sindicalista de izquierda que no se consideraba católico, contestó:

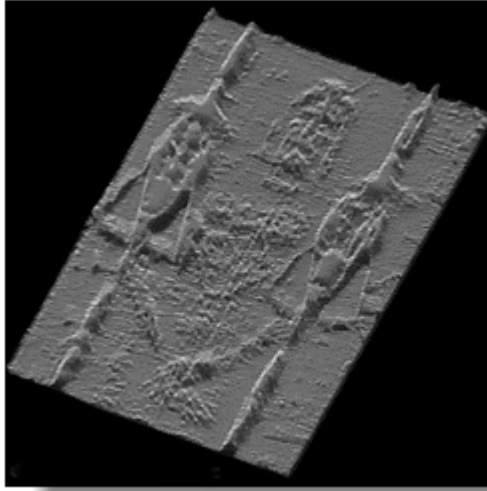
"El cristal puede parar las balas, pero no la fuerza de los valores representados por el símbolo que lleva dentro. Rompimos el cristal con sólo una maza y las manos que aun me sangran. Es extra-ordinario". "Dios me ha dado las fuerzas para romper el cristal". Trematore, con una nueva visión frente a la fe, fue uno de los

invitados de honor del Cardenal Saldarini el día de la inauguración de la muestra.

Al examinar minuciosamente las cenizas y los escombros dejados por el incendio, las autoridades

han determinado el alcance de los daños y la posible causa del desastre. Los primeros informes indican que el interior de la catedral y el Palacio Real ad-junto, que alberga muebles y cuadros valiosos de los siglos XVIII y XIX, sufrieron muchos daños.

La pared de cristal que separaba la capilla de la catedral se hizo añicos. Afortunadamente parece que los andamios de las obras protegieron el altar de las llamas y de los escombros que caían. La capilla, sin embargo, sufrió los mayores desperfectos, con un 66% de la capa de mármol dañada por el calor. Habrá que valorar la estabilidad de la estructura más detalladamente.



Estas fueron las palabras del Cardenal Saldarini tras el incendio:

"El incendio que comenzó durante la noche en la Capilla de Guarini, al lado de la Catedral de Turín, ha dañado toda la estructura y los adornos de la capilla misma, pero -gracias a Dios- el relicario de la Síndone no ha sufrido ningún daño. El edificio de la catedral está enteramente a salvo, mientras los daños más graves fueron en la Capilla y en el Palacio Real. Quiero agradecer de todo corazón a los bomberos, a las autoridades civiles, a los soldados y a la policía, que hicieron todo lo que pudieron en esta emergencia. El relicario que contiene la Sábana fue sacado inmediatamente de la catedral y se guarda ahora en un lugar seguro.

Este grave suceso ocurrió mientras nuestra Iglesia se prepara para la solemne exposición de la Síndone en abril de 1998, anticipando el Gran Jubileo del Tercer Milenio. El incendio destructor, el grave daño material a un monumento de la fe y del arte, representa para toda la gente de Turín y para todo el mundo, una prueba, un llamamiento, una Gracia. Una prueba de nuestra fe, y de nuestra capacidad como creyentes y ciudadanos, vinculados con estos tesoros que son las raíces de nuestra cultura y de nuestra manera combinada de vida.

Las llamas también son un llamamiento -un llamamiento preciso- a la responsabilidad que tenemos todos de defender y de proteger la herencia religiosa, artística e histórica, tan íntima-

mente vinculada con nuestra experiencia como Iglesia y como Ciudad.

¿Por qué sucedió? En el evangelio, Jesús nos dice '*no tengáis miedo*', algo que puede decir, algo que podemos oírlo decir, cuando sucede algo terrible. La catedral y la Síndone, han sido tocadas por el desastre y se han salvado.

Fue digno de la medida de Dios decir '*no tengáis miedo*'. Ahora sabemos con seguridad que, Jesús camina sobre el agua, sube a nuestro barco y nos lleva a tierra. Doy las gracias por esta señal con fe."

¿Se ha encontrado el Arca de Noé?

La Biblia nos narra que cuando las aguas comenzaron a retirarse, el arca se posó sobre una de las montañas de la región de Ararat, un macizo montañoso de origen volcánico, que llega a tener 5,165 metros de altura sobre el nivel del mar, en Turquía oriental, cerca de las fronteras de Irán y Armenia. Durante siglos los arqueólogos han buscado el arca en esa montaña. Algunos dicen que un piloto ruso logró fotografiar el arca durante la primera guerra mundial (la fotografía se supone que se perdió durante la revolución de 1917). En 1883, una expedición turca afirmó haber descubierto restos de la embarcación de Noé. Igualmente lo han afirmado numerosos alpinistas en estos últimos años, que la han encontrado aprisionada por los hielos de Ararat, un volcán cuya última erupción aconteció en 1840. Con todo, hasta el presente nadie ha logrado poner manos en lo que sería un descubrimiento arqueológico extraordinario. Las únicas noticias seguras nos han llegado por medio de la narración

bíblica: sabemos que se trataba de una embarcación de proporciones gigantescas, no vistas sino hasta ahora. Medía 156 metros de largo, 26 de ancho y 15 de alto. Era una especie de rascacielos flotante, de 70 mil metros cúbicos...

¿El diluvio realmente se extendió por toda la tierra?

La narración de un cataclismo universal no se encuentra únicamente en la Biblia. Un especialista alemán ha llegado a encontrar unas 68 leyendas, muy semejantes. La narración más parecida a la bíblica es la iraníana, en la que una divinidad anuncia el diluvio a Jima, un buen personaje que debe salvarse. Este diluvio es un castigo por la maldad humana, pero no se debe a la lluvia, sino a las masas de nieve que se desprenden e inundan la tierra. Además, hay un relato babilonio, donde los hombres, ocupados en construir canales, ciudades y calles, perturbaban el sueño de los dioses, que se reunieron y decidieron acabar con la humanidad sobre la tierra. Uno de los dioses, el dios creador, avisó a su favorito, que logró ponerse a salvo con su familia y sus rebaños en una embarcación. Aquí termina la semejanza. En cambio, el Dios bíblico no es uno de tantos dioses, sino el único verdadero Dios. Además, el castigo no se debe a que los hombres "perturben la tranquilidad" divina, sino a que la humanidad se había descarriado, alejándose de la práctica del bien. Dios no quiere destruir al hombre que ha creado, sino conducirlo de nuevo al buen camino. Los dioses babilonios son vengativos; el Dios de la Biblia se muestra como padre severo, pero lleno de amor. Ante este mensaje de la narración bíblica no tiene importancia el lograr determinar la fecha y la dimensión del diluvio. Tanto más, que los pueblos antiguos, que no tenían conocimientos geográficos exactos solían llamar "tierra" a la región en que vivían y a las vecinas

